

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДДТ
Петроградского района
А.А. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сольфеджио и музыкальная грамота»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Сподарева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио и музыкальная грамота» (далее ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы.

ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» относится к **художественной направленности**.

Программа направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности.

Адресат программы:

Программа реализуется для обучающихся 7-18 лет. Программа предполагает развитие возможностей каждого ребёнка вне зависимости от степени выраженности природных музыкальных данных, на обучение принимаются все желающие.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется потребностью современного общества в приобщении подрастающего поколения к искусству музыки. Родители стремятся приобщить детей к творческой деятельности, музыкальному образованию и развитию. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты, позволяет помочь воспитать художественный вкус, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, понять и полюбить музыку. Освоение программы «Сольфеджио и музыкальная грамота» не только приобщает учащихся к миру музыки, но способствует успешным занятиям в музыкальных коллективах Дворца детского творчества.

Отличительные особенности программы состоят в том, что обучающиеся знакомятся сразу с несколькими видами деятельности: пением, ритмической структурой, слушанием и анализом музыкального материала. Одновременное развитие слуха, ритма, умение читать нотную запись, анализировать составляют комплекс знаний по музыкальной грамоте.

Изучение музыкального материала происходит по принципу последовательного систематического охвата проблем, что позволяет держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, углубляя их, повышая уровень музыкально-творческой деятельности.

Образовательный процесс включает в себя следующие разделы:

- вокально- интонационные навыки;
- музыкальное восприятие и анализ на слух;
- ритмическое воспитание;
- творческие навыки;
- теоретические сведения;
- диктант (2-3 год обучения)

Уровень освоения программы базовый

Объём и срок реализации программы: 216 учебных часов, 3 года обучения.

Группа первого года обучения:

72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Группа второго года обучения:

72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Группа третьего года обучения:

72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи программы:

Обучить основам музыкальной теории, развить музыкальные способности обучающихся посредством знакомства с сольфеджио и музыкальной грамотой

Задачи:

Обучающие:

- сформировать теоретическую базу: обучить основам нотной грамоты, дать понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации;
- обучить практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомить с музыкальной терминологией.

Воспитательные:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности;

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в учреждении.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; знакомство с символами Российской Федерации: флаг, гимн, герб.
- подбор соответствующих задач для решения проблемных ситуаций, для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают созданию доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской,

практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел. В ходе освоения ДОП предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы и участие обучающихся в мероприятиях учреждения.

Развивающие:

- развивать способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- способствовать развитию образного мышления, творческого воображения, интереса к творческим заданиям (подбору по слуху, импровизации, сочинению мелодий);
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.

Метапредметные результаты.

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать, выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач;
- разовьют образное мышление, творческое воображение, интерес к творческим заданиям;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные результаты.

- Освоят теоретический материал (основы нотной грамоты, понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации);
- обучатся практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомятся с музыкальной терминологией.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Каждый этап усвоения учебного материала становится основанием для следующего. Характерной особенностью программы является комплексное освоение разделов и тем, их неразрывная связь между собой. Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала:

возможно проведение корректировки сложности заданий, внесение некоторых изменений, исходя из степени усвоения обучающимися знаний и практических умений. Программа разработана на основе личностно-ориентированного подхода, что позволяет определить степень развития каждого обучающегося с учётом его индивидуальных психологических особенностей, музыкальных способностей, состояния здоровья.

Условия набора в коллектив

В группу ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» принимаются все желающие, мальчики и девочки в возрасте 5-6 лет, без дополнительного прослушивания и собеседования.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1 году обучения - не менее 15 человек.

На 2 году обучения не менее 12 человек.

На 3 году обучения не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения в ходе освоения данной программы является традиционное занятие. Также используются такие формы как:

- занятие-игра – закрепление навыков и проверка знаний при помощи дидактических игр;
- творческое занятие, творческая игра – коллективный или индивидуальный творческий поиск;
- тренинг;
- контрольное занятие;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- *коллективная*: проблемно-поисковый способ решения творческих задач;
- *групповая (основная форма занятий)* совместные действия, общение, взаимопомощь;

Материально-техническое оснащение программы:

Удобный просторный кабинет.

Настенная доска.

Столы и стулья. Шкаф для хранения нот и пособий.

Музыкальный инструмент (рояль или пианино).

Детские шумовые и ударные инструменты.

Ноутбук

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа устный опрос
2	Теоретический материал.	14	4	10	практическое задание контрольное задание
3	Вокально-интонационные навыки.	22	6	16	педагогическое наблюдение
4	Музыкальное восприятие и анализ на слух.	10	4	6	педагогическое наблюдение
5	Ритмическое воспитание.	11	5	6	контрольное задание
6	Творческие навыки.	11	3	8	практическое задание педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	практическое задание педагогическое наблюдение
	Всего:	72	24	48	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа устный опрос
2	Теоретический материал.	14	4	10	практическое задание контрольное задание
3	Вокально-интонационные навыки.	10	3	7	педагогическое наблюдение
4	Сольфеджирование и чтение с листа.	14	4	10	педагогическое наблюдение
5	Ритмическое воспитание.	12	4	8	контрольное задание
6	Творческие навыки.	5	1	4	практическое задание педагогическое наблюдение
7	Музыкальное восприятие и анализ на слух.	6	1	5	практическое задание педагогическое наблюдение
8	Диктант.	5	2	3	контрольное задание
9	Итоговое занятие.	4	1	3	контрольное задание
	Всего:	72	21	51	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа устный опрос
2	Теоретический материал.	14	4	10	практическое задание контрольное задание
3	Вокально- интонационные навыки.	10	3	7	педагогическое наблюдение
4	Сольфеджирование и чтение с листа.	14	4	10	педагогическое наблюдение
5	Музыкальное восприятие и анализ на слух.	12	4	8	контрольное задание
6	Творческое развитие.	5	1	4	практическое задание педагогическое наблюдение
7	Ритмическое воспитание.	6	1	5	практическое задание педагогическое наблюдение
8	Диктант	5	2	3	контрольное задание
9	Итоговое занятие	4	1	3	контрольное задание
	Всего:	72	21	51	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

1 год обучения

Разработчик:

Сподарева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- сформировать теоретическую базу: обучить основам нотной грамоты, дать понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации;
- обучить практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомить с музыкальной терминологией.

Воспитательные:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности;

Развивающие:

- развивать способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- способствовать развитию образного мышления, творческого воображения, интереса к творческим заданиям (подбору по слуху, импровизации, сочинению мелодий);
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать, выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач;
- разовьют образное мышление, творческое воображение, интерес к творческим заданиям;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- Освоят теоретический материал (основы нотной грамоты, понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации);
- обучатся практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомятся с музыкальной терминологией.

Содержание программы 1 года обучения.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, накопления музыкально-слуховых впечатлений, развития памяти, восприятия, творческой инициативы, музыкального мышления, усвоения и закрепления теоретических знаний.

Реализация программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе.

Программа предполагает максимальное раскрытие возможностей каждого вне зависимости от степени выраженности природных музыкальных данных, поэтому на обучение принимаются все желающие.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая не только выработать ряд практических навыков, но и закрепить их комплексно. Предмет сольфеджио требует постоянной тренировки: слуха, памяти, вокально-интонационных и ритмических навыков на каждом занятии, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

В построении занятий учитывается последовательность изучаемого материала от простого к более сложному: первоначальное знакомство, усвоение, повторение, закрепление и исполнение выученного.

Основные задания на уроках репродуктивные: спеть, воспроизвести звуки, мелодии, ритм; определить на слух; запомнить услышанное;

творческие – досочинить, придумать самостоятельно, симпровизировать.

Для заданий репродуктивного характера используется:

- подборка попевок, мелодий, песен для интонирования, сольфеджирования, чтения с листа;
- подборка мелодий для слухового анализа;
- подборка мелодий для целостного слухового анализа;
- подборка дидактического материала для определения на слух ступеней, интервалов, аккордов;
- подборка музыкального и дидактического материала для ритмических упражнений;
- подборка стихов и ритмостихов;
- подборка заданий для освоения нотной грамоты;
- подборка мелодий для транспонирования;
- подборка материалов для знакомства с музыкальным словарём и терминами;
- подборка дидактических игр: ритмических, ладовых.

Для творческих заданий:

- подборка музыкального материала для творческих упражнений и заданий;
- подборка творческих игр “Испорченный телефон”, “Музыкальный магазин”, ладовых, ритмических и др.

Сольфеджио - предмет сложный и специфический, требующий внимания, волевых усилий, наблюдательности, сообразительности. Ребенок в силу своих возрастных особенностей не может трудиться, как взрослый человек. Поэтому активная умственная работа сменяется на уроках импровизационной, творческой, что снижает психологическую нагрузку и делает процесс обучения увлекательным.

Современные педагогические технологии немыслимы без применения компьютерных информационных технологий. Именно они позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции, методы, реализовать заложенные в них потенциальные возможности, они становятся необходимой базой современного образования. Всё это расширяет кругозор не только педагога, но и обучающихся.

Программа 1 года обучения включает следующие разделы:

- вводное занятие,
- теоретический материал,
- вокально-интонационные навыки,
- музыкальное восприятие и анализ на слух,
- ритмическое воспитание,
- творческие навыки,
- итоговое занятие.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по пожарной безопасности, знакомство с правилами поведения в ДДТ, с внутренним распорядком, расписанием занятий. Структура, обзор программы, содержание и итоговые требования. Рассказ о традициях и планах коллектива, требования к внешнему виду.

Практика:

Знакомство с коллективом. Игры на знакомство. Обсуждение значения коллективного музицирования в профессиональном становлении музыканта. Определение текущего уровня обучающихся. Исполнение простейших унисонных построений (гаммы, арпеджио в общем темпе) для настройки на общее звучание.

2. Теоретический материал

Теория.

Звук, высота звуков – регистры, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот и их названия, звукоряд, тон-полутон, гамма, октава, поступенное движение скачки в мелодии, интервалы – диссонансы и консонансы, аккорд – трезвучие, понятие – мажор и минор, метр и размер, сильная и слабая доли, доля-пульс, длительности звуков, паузы – восьмые, четверти, половинные, целые, размер 2/4, 3/4, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, вступление, запев, куплет, припев, жанры – песня, танец, марш, остинато, унисон, темп, тональности – C-dur, D-dur, динамические оттенки форте и пиано, термины – легато и стаккато, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика.

Знание названия нот, умение читать нотный текст, определять: лад, размер, тип движения мелодии, а также тональности.

Музыкальная грамота – нотный стан, расположение нот, их названия. Умение строить: звукоряд, гамму, мелодии с поступенным, плавным движением и скачком, интервалы, трезвучия. Научиться отличать ладовую окраску - мажор (радость) и минор (печаль). Узнавание регистров в музыке – низкий, высокий и средний. Развитие метроритма и определение музыкального размера. Нахождение сильных и слабых долей в тактах. Построение тоника, устойчивых и неустойчивых звуков в изучаемых тональностях (C-dur, D-dur). Длительность звуков, паузы- четверти, восьмые, половинные – ритмические игры с использованием ударных инструментов «Испорченный телефон». Использование знаков альтерации в музыкальном письме - диез, бемоль, бекар. Упражнения на развитие чувства темпоритма. Игра на узнавание жанра музыки «Угадай мелодию». Использование Остинато в импровизации. Тренировка разрешений неустойчивых звуков.

3. Вокально-интонационные навыки.

Теория.

Певческая установка: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох и мягкий выдох. Звукообразование. Звукоизвлечение.

Приёмы тактирования на 2/4, 3/4.

Знание названий нот, интервалов, аккордов, ступеней, ладовых тяготений неустоев в устои.

Использование теоретических знаний для применения в вокальных упражнениях.

Практика.

Пение несложных попевок, мелодических оборотов, мелодий из 2-3х нот с постепенным расширением диапазона в пределах квинты, интонирование ступеней, интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Пение с сопровождением и без него. Интонирование мелодий с плавным движением и со скачком в восходящем и нисходящем движении. Опевание устоев и ладовое тяготение неустоев в устои. Ладово-интонационные игры. Работа по относительной системе сольмизации (ручные знаки и цифровые названия ступеней).

4. Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория.

Что такое музыка. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение.

Знание аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмических длительностей, жанра, темпа.

Практика.

Прослушивание музыкальных фрагментов разных эпох и стилей с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок. Краткие сведения о композиторах.

Более детальный слуховой анализ предполагает: определение на слух ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, всех знакомых элементов музыкального языка. Музыкальная игра «Времена года» (узнавание лада в музыке).

Способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные явления и образы, понимать характер произведения, умение “говорить” о музыке, давать чёткие характеристики и выражать своё мнение.

Использование основных теоретических понятий при анализе на слух, применение музыкальной терминологии.

5. Ритмическое воспитание.

Теория.

Понятие-длительности нот, ритмослоги, такт, затакт, метр и размер, сильная и слабая доли, доля-пульс, тактирование, три основных вида темпа.

Практика.

Определение ритмической пульсации в размерах 2/4, 3/4. Тактирование в этих размерах. Прохлопывание, простукивание ритма, ритмические упражнения, игры. Движения под музыку в заданном ритме и темпе. Ритмическое оstinato к выученным мелодиям. Ритмослоги. Ритмостихи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

6. Творческие навыки.

Теория.

Понятия: тоника, лад, вопрос-ответ, мелодия, аккомпанемент, ритм, ритмическое оstinato.

Практика.

Умение: допеть мелодию до конца, до тоники, допевание ответной фразы; придумать ритмический аккомпанемент к выученной песенке или ритмическую импровизацию на заданный текст, сложить ритм из карточек.

Итоговое занятие.

Практика. Творческий показ. Исполнение на ксилофоне выученной мелодии индивидуально, сольно и ансамблем. Анализ качества исполнения. Творческие игры на развитие внимания и воображения. Музыкальная викторина на определение формы, лада, тембра солирующих инструментов, темпа, динамики.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

2 год обучения

Разработчик:

Сподарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- сформировать теоретическую базу: обучить основам нотной грамоты, дать понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации;
- обучить практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомить с музыкальной терминологией.

Воспитательные:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности;

Развивающие:

- развивать способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- способствовать развитию образного мышления, творческого воображения, интереса к творческим заданиям (подбору по слуху, импровизации, сочинению мелодий);
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать, выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач;
- разовьют образное мышление, творческое воображение, интерес к творческим заданиям;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- Освоят теоретический материал (основы нотной грамоты, понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации);
- обучатся практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомятся с музыкальной терминологией.

Содержание программы 2 года обучения.

Предлагаемая программа является доступной и вполне достаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты, позволяет помочь учащимся воспитать художественный вкус, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, понять и полюбить музыку.

Программа 2 года обучения включает следующие разделы:

- вводное занятие,
- теоретический материал,
- вокально-интонационные навыки,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмическое воспитание,
- творческие навыки,
- музыкальное восприятие и анализ на слух,
- диктант,
- итоговое занятие.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по пожарной безопасности, правила поведения в ДДТ, внутренний распорядок, расписание занятий. Структура, обзор программы, содержание и итоговые требования. Планы коллектива, требования к внешнему виду.

Практика:

Обсуждение значения коллективного музицирования в профессиональном становлении музыканта. Определение текущего уровня обучающихся. Исполнение унисонных построений (гаммы, арпеджио в общем темпе) для настройки на общее звучание.

2. Теоретический материал.

Теория.

Повторение и закрепление ранее пройденного: строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, виды минора, трезвучие с обращениями, тоновая величина интервалов, обращение интервалов, скачок в мелодии с неустойчивых звуков на устойчивые и наоборот, затакт, размер – 2/4, 3/4, 4/4 и группировка, длительности четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, шестнадцатые, основные обозначения темпа, динамики, исполнительских штрихов, фермата. Тональности до двух ключевых знаков. Понятие – ключевые знаки и случайные, модуляционные переходы мажор-минор. Двухголосие. Канон.

Практика.

Умение строить: мажорную и минорную гамму в тональностях до двух ключевых знаков, восходящие и нисходящие интервалы и трезвучия от звука и в тональности, делать их обращения, Определять в нотном тексте: движение мелодии – плавно, поступенно или со скачком, затакт, размер, ритмические особенности, темп, динамику, виды минора.

3. Вокально-интонационные навыки.

Теория.

Знание: мажорных и минорных гамм до двух ключевых знаков, интервалов и аккордов с обращениями, определение наличия затакта, скачков в мелодии, размера, ритмических особенностей, темпа, динамики, штрихов, модуляционных переходов мажор-минор.

Практика.

Закрепление навыков интонирования ступеней, интервалов, аккордов мажорных минорных гамм, ладовых оборотов.

Интонирование: интервалов, аккордов от звука и тональности, в тональности, учебных примеров с более сложным ритмическим рисунком, с затактом, со скачком вверх и вниз на знакомый интервал, с модуляцией.

Разучивание двухголосных примеров, канон.

4. Сольфеджирование и чтение с листа.

Теория.

Закрепление пройденных теоретических понятий.

Практика.

Сольфеджирование и чтение с листа учебных примеров с более сложным ритмическим рисунком, со скачком вверх или вниз с модуляцией, с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Двухголосные примеры. Каноны.

5. Ритмическое воспитание.

Теория.

Ритмическая группировка в размере 2/4, 3/4, 4/4, затакт, ноты с точкой, шестнадцатые.

Практика.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в различных сочетаниях. Примеры с затактом в пройденных размерах. Ритмический аккомпанемент к мелодиям, чтение ритмических партитур, ритмический диктант.

6. Творческие навыки.

Теория.

Использование пройденных теоретических понятий в творческих заданиях.

Практика.

Подбор мелодий по слуху, подбор второго голоса и аккордов к мелодиям; сочинение мелодии на заданный текст или на заданный ритм, досочинение мелодии до конца; ритмическая импровизация, построение интервалов, гамм, трезвучий с обращениями – за инструментом.

7. Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение.

Знание основных теоретических понятий: аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмических длительностей, жанров, темпа.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений и фрагментов с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Знакомство с музыкой разных эпох и стилей. Краткие сведения о композиторах. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок.

Более детальный слуховой анализ предполагает: определение на слух ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, всех знакомых элементов музыкального языка.

Способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные явления и образы, понимать характер произведения, умение “говорить” о музыке, давать четкие характеристики и выражать свое мнение.

Использование основных теоретических понятий при анализе на слух, применение музыкальной терминологии.

8. Диктант.

Теория.

Использование теоретических знаний в работе над диктантом.

Практика.

Работа над всеми формами диктанта (устный, письменный, фотодиктант, диктант с “окошками”, самодиктант, ритмический) с учётом нового изученного материала, объём 4-8 тактов.

9. Итоговое занятие.

Практика.

выполнение учащимися устно или письменно самостоятельной работы по какому-либо разделу программы, а также разгадывание кроссвордов или ребусов. Анализ результатов обучения за год.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио и музыкальная грамота»

3 год обучения

Разработчик:

Сподарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- сформировать теоретическую базу: обучить основам нотной грамоты, дать понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации;
- обучить практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомить с музыкальной терминологией.

Воспитательные:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности;

Развивающие:

- развивать способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- способствовать развитию образного мышления, творческого воображения, интереса к творческим заданиям (подбору по слуху, импровизации, сочинению мелодий);
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют нравственные качества по отношению к окружающим (терпимость, доброжелательность), а также трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, умение адекватно оценивать свои возможности.

Метапредметные:

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать, выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач;
- разовьют образное мышление, творческое воображение, интерес к творческим заданиям;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- Освоят теоретический материал (основы нотной грамоты, понятия нотного стана, нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации);
- обучатся практическим навыкам: чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа с тактированием и дирижированием, нотной записи, записи диктанта, построения в тональности или от звука интервалов, аккордов, ступеней и определения их на слух;
- познакомятся с музыкальной терминологией.

Содержание 3 года обучения.

Данная программа направлена на дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, накопления музыкально-слуховых впечатлений, развитие памяти, восприятия, творческой инициативы, усвоения и закрепления теоретических знаний, накопление практических навыков в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе занятий по программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребёнка, степень мотивации к занятиям музыкой в будущем.

Большое внимание уделяется творческому развитию, практическому творческому музицированию за инструментом.

Программа 3 года обучения включает следующие разделы:

- вводное занятие,
- теоретический материал,
- вокально-интонационные навыки,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- музыкальное восприятие и анализ на слух,
- творческое развитие,
- ритмическое воспитание,
- диктант,
- контрольные итоговые занятия.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по пожарной безопасности, правила поведения в ДДТ, внутренний распорядок, расписание занятий. Структура, обзор программы, содержание и итоговые требования. Планы коллектива, требования к внешнему виду.

Практика:

Обсуждение значения коллективного музицирования в профессиональном становлении музыканта. Определение текущего уровня обучающихся. Исполнение унисонных построений (гаммы, арпеджио в общем темпе) для настройки на общее звучание.

2. Теоретические сведения.

Теория.

Повторение и закрепление ранее пройденного.

Параллельные тональности до 3-х ключевых знаков, порядок чередования диезов и бемолей, ритмические группы с шестнадцатыми, шестнадцатая пауза, тоновая величина интервалов, главные ступени лада, основные гармонические функции – TSD. Простейшие каденции I V I, I IV I. Септаккорд –Д7 и малый вводный. Вокальная и инструментальная группировка. Тритон с разрешением.

Практика.

Практическое применение теоретических знаний в самостоятельных письменных работах и во всех видах учебной деятельности. Настройка как в тональности, так и вне тональности от данного звука.

3. Вокально-интонационные навыки.

Теория.

Знание: мажорных и минорных гамм до трёх ключевых знаков, интервалов и аккордов с обращениями, определение наличия затакта, скачков в мелодии, размера, ритмических особенностей, темпа, динамики, штрихов, модуляционных переходов мажор-минор в тональностях до 3-х знаков.

Практика.

Закрепление навыков интонирования ступеней, пройденных интервалов, аккордов, мажорных минорных гамм, ладовых оборотов.

Интонирование: интервалов от звука и в тональности, трезвучий в тональности, учебных примеров с более сложным ритмическим рисунком – группы с шестнадцатыми, с затактом, со скачком вверх и вниз на знакомый интервал, с модуляцией, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.

Разучивание двухголосных примеров, канонов.

4. Сольфеджирование и чтение с листа.

Теория.

Закрепление пройденных теоретических понятий.

Практика.

Сольфеджирование и чтение с листа учебных примеров с более сложным ритмическим рисунком, со скачком вверх или вниз с модуляцией, с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Двухголосные примеры. Каноны. Интервальные цепочки, аккордовые последовательности.

5. Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение.

Знание основных теоретических понятий: аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмических длительностей, жанра, темпа. Использование основных теоретических понятий при анализе на слух, применение музыкальной терминологии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений, фрагментов с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Слушание музыки разных эпох и стилей. Краткие сведения о композиторах. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок.

Более детальный слуховой анализ предполагает использование пройденных теоретических понятий при определении на слух.

Определение на слух: ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, основных гармонических функций, всех знакомых элементов музыкального языка; умение давать четкие характеристики и выражать свое мнение.

Способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные явления и образы, понимать характер произведения и выразительные средства для создания образа, характера.

Анализ на слух:

-художественно-выразительных средств для создания образа: характера, темпа, динамики.

-элементов музыкального языка: ступеней, интервалов, мелодических оборотов, главных ступеней лада, аккордовых цепочек с основными гармоническими функциями.

6. Творческое развитие.

Теория.

Использование пройденных теоретических понятий и закрепление приобретённых навыков в творческих заданиях.

Практика.

Подбор мелодий по слуху, подбор второго голоса и аккордов к мелодиям; сочинение мелодии на заданный текст или на заданный ритм, досочинение мелодии до конца; ритмическая импровизация, построение интервалов, гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов – за инструментом, сочинение мелодий на собственные стихи и в разных жанрах.

7. Ритмическое воспитание.

Теория.

Ритмическая группировка в размере 2/4, 3/4, 4/4, затакт, ноты с точкой, группы с шестнадцатыми.

Практика.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в различных сочетаниях. Примеры с затактом в пройденных размерах. Ритмический аккомпанемент к мелодиям, чтение ритмических партитур, ритмический диктант.

8. Диктант.

Теория.

Использование теоретических знаний в работе над диктантом.

Практика.

Работа над всеми формами диктанта (устный, письменный, фотодиктант, диктант с “окошками”, самодиктант, ритмический) с учётом нового изученного материала, объём 4-8 тактов

.

9. Итоговое занятие.

Практика.

Зачётные задания, самостоятельная работа учащихся. Анализ результатов обучения за год.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио и музыкальная грамота»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (музыкальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (Обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (различные музыкальные упражнения, тренинги и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровая технология. ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает широкое использование игровых технологий. Ключевой задачей применения игровых технологий на музыкальных занятиях является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы теории музыки усваиваются легче, если материал подается в игровой форме. Игровые методы особенно актуальны на начальных этапах обучения, но сохраняют свою эффективность и на старших годах как средство снятия напряжения и повышения мотивации. Сущность технологии: использование игровых форм для освоения учебного материала, развития музыкальных способностей и создания положительного эмоционального фона. Приемы реализации: ритмические игры (повторение ритма, ритмическое эхо); музыкальные викторины и кроссворды; соревновательные элементы между секциями.

Технология коллективного музицирования. Данная технология является базовой для ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота». Она основана на принципе совместного творчества и согласованных действий всех участников. Сущность технологии состоит в обучении и воспитании через коллективное исполнительство, где формируется чувство ответственности за общий результат, умение слышать не только себя, но и других. Приемы реализации данной технологии: развитие внутренней пульсации и взаимного слуха; постепенное движение от простого к сложному. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения музыкальным материалом, активно используются приемы технологии

развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели. Для достижения наибольшего эффекта используется, например, прием: «Мы, жюри музыкального конкурса, хотим высказать замечания...» и т.д.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота» применяется комплекс методов и приемов обучения, которые можно разделить на несколько групп в зависимости от источника передачи информации, характера познавательной деятельности.

Словесные методы

- **объяснение** - педагог четко и структурированно излагает новый материал.
- **беседа** позволяет активизировать имеющиеся знания учащихся, вовлекая их в диалог о характере произведения, его жанровой принадлежности или историческом контексте.
- **анализ** — используется после прослушиваний для разбора ошибок и поиска способов их устранения.
- **образные сравнения** — этот прием позволяет передать характер звучания через различные метафоры.

Практические методы направлены на формирование и закрепление исполнительских навыков.

- **упражнения** — многократное повторение различных ритмических формул.
- **разучивание по частям** предполагает дробление сложного материала на небольшие фрагменты, которые осваиваются в медленном темпе и лишь затем соединяются в целое.
- **чтение нот с листа** развивает навык быстрой ориентации в нотном тексте.
- **метроритмические упражнения** включают прохлопывание ритмических рисунков, что формирует устойчивое чувство ритма.

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает, что педагог дает готовую информацию, а учащиеся воспринимают и усваивают ее. Этот метод преобладает на начальных этапах знакомства с новым материалом.

Репродуктивный метод заключается в выполнении действий по образцу. Учащиеся повторяют за педагогом ритмический рисунок, фразу или последовательность действий.

Метод проблемного изложения используется, когда педагог ставит перед группой проблему и показывает пути ее решения. Например: «Давайте попробуем разные способы и выберем наиболее эффективный метод решения». При этом учащиеся становятся соучастниками поиска.

Исследовательский метод предполагает максимальную самостоятельность. Учащимся предлагается самостоятельно разобрать музыкальный материал дома, а на занятии представить результат своей работы, обосновать выбранные решения. Этот метод активно используется на третьем году обучения.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио и музыкальная грамота» могут эффективно применяться различные **образовательные технологии**, которые обеспечивают качественное освоение материала, развитие творческого потенциала учащихся.

Технология дифференцированного обучения. Учитывая, что по программе могут заниматься учащиеся с разным уровнем подготовки и способностями, технология дифференциации позволяет каждому найти свою нишу и развиваться в комфортном темпе. Сущность

технологии состоит в разделении учебного материала и форм работы в зависимости от уровня подготовленности, индивидуальных особенностей и темпа продвижения учащихся.

Учебно-методический комплекс ДОП «Сольфеджио и музыкальная грамота»

Дидактические средства

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио и музыкальная грамота» используется широкий спектр **дидактических средств**, которые обеспечивают эффективность образовательного процесса, помогают педагогу донести информацию, а учащимся — освоить необходимые знания, умения и навыки.

- аудиозаписи;
- нотная библиотека (нотные учебно-методические материалы в бумажном и электронном виде);
- специальная музыкальная и учебно-методическая литература;
- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- приложения для электронных гаджетов (тюнер, метроном и т.д.);
- музыкальные фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение.

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей.

Список учебно-методической литературы

Литература для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1989.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Гном-Пресс, 2006.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — СПб.: Композитор, 2005.
4. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. — М.: Музыка, 2003.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М.: Просвещение, 1990.
7. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование: Практические материалы. — М.: Музыка, 2005.
8. Музыка в детском саду: Хрестоматия / Сост. Н.А. Ветлугина. Вып. 1–6. — М.: Просвещение, 1981–1989.
9. Песни для детского сада / Сост. Г.М. Науменко. — М.: Просвещение, 1987.
10. Слушаем музыку: Хрестоматия с аудиоприложением / Сост. О.П. Радынова. — М.: Гном-Пресс, 1998.
11. Детские песни / Сост. Н.В. Крылова. — М.: Музыка, 1990.

Литература для детей

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для детей 5–7 лет. — М., 2015.
2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для дошкольной группы. — СПб.: Композитор, 2002.
3. Чугунова О.А. Музыкальные прописи: Для начинающих музыкантов. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. — М.: Детская литература, 1976 (любое переиздание).
5. Музыкальные инструменты: Раскраска с наклейками. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Жукова Л.М. Азбука музыкальной фантазии: Тетрадь для творческих заданий. — М.: Классика-XXI, 2008.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М.: Просвещение, 1994.
8. Лёдовских Е.В. Ритмические картинки: Наглядное пособие для малышей. — СПб.: Композитор, 2011.
9. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: Музыкальные игры и песенки для детей. — Челябинск, 1998.
10. Весёлые нотки: Сборник песен для детей с цветными иллюстрациями / Сост. Т.В. Бырченко. — М.: Музыка, 1989.

Перечень интернет-источников

1. «Детям о музыке» — сайт Московской филармонии
Интерактивные сказки об инструментах и композиторах, концертные видеозаписи для детей.
Ссылка: <https://meloman.ru/kids/>
2. «Классическая музыка детям» — аудиокаталог
Сборники классических произведений с комментариями и удобной разбивкой по темам для слушания.
Ссылка: <https://classic-music.ru>

3. **«Музыка с мамой» — сайт Сергея и Екатерины Железновых**
Авторские песенки-игры, фонограммы, ноты и видео для дошкольников.
Ссылка: <https://m-w-m.ru>
4. **Нотный архив Бориса Тараканова**
Крупнейший нотный ресурс с детским репертуаром, попевками, партитурами для ансамбля.
Ссылка: <https://notes.tarakanov.net>
5. **Детская комната «Нотного архива России»**
Ноты, тексты песен и простые пьесы для начинающих.
Ссылка: <http://notarhiv.ru/detskaya-komnata>
6. **Образовательный портал «Музыкальный класс»**
Интерактивные задания и игры на запоминание нот, длительностей, музыкальных инструментов.
Ссылка: <https://music-education.ru>
7. **«Играем в музыку» — онлайн-тренажёры**
Тренажёры по нотной грамоте, ритму и определению тембров в игровой форме.
Ссылка: <https://playingmusic.ru>
8. **Канал «Сказки с музыкой»**
Озвученные сказки с классическим музыкальным сопровождением для слушания.
Ссылка: <https://www.youtube.com/@skazkismusikoi>
9. **Канал «Детская филармония»**
Записи концертов, музыкальных спектаклей, знакомство с симфоническим и народным оркестром.
Ссылка: <https://www.youtube.com/@detfil>
10. **Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»**
Озвученные рассказы о домре, балалайке, ложках, гусях с музыкальными примерами.
Ссылка: <https://deti-online.com/audioskazki/audioenciklopedii-narodnye-instrumenty>
11. **Сайт «Музыкальное развитие детей» для педагогов и родителей**
Конспекты занятий, дидактические игры, карточки, методические материалы.
Ссылка: <https://muz-ruk.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика предполагает отслеживание личностного развития учащихся и освоения им образовательной программы.

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы контроля

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностного развития учащихся. Используются такие формы учебного контроля как: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); практическое задание, оценивание практической работы в классе, творческий показ, совместный анализ педагога и учащихся творческих показов в процессе общения;

Промежуточный контроль: предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебного процесса. Предполагает такие формы как сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание), открытые занятия для родителей, конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: предусмотрен по результатам освоения всей программы. Предполагает проверку теоретических и практических знаний и умений. Используются такие формы как тестирование, письменный или устный опрос, концерты, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися;
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

В реализуемой дополнительной общеразвивающей программе «Основы игры на скрипке» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- контрольное задание;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- анализ выполнения практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- итоговый показ.

Используется следующая **форма фиксации результатов:**

- информационная карта (приложение 1)

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа:

Педагог дополнительного образования

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения _____

№ п/ п	ФИО учащихся	Возра ст	Показатели									Общи й сумма рный балл	Уровен ь освоени я
			Личностные результаты			Метапредмет ные результаты			Предметны результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 5 до 15

-средний уровень: от 16 до 30

-высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение
Л2	Воля, настойчивость, стремление к достижению цели	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <i>низкий уровень</i> (волевые усилия побуждаются извне); - <i>средний уровень</i> (волевые усилия иногда побуждаются самим учащимся); - <i>высокий уровень</i> (волевые усилия всегда побуждаются самим учащимся)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание
Л3	Доброжелательность, умение договариваться	Доброжелательное отношение к сверстникам, умение договариваться без конфликтов.	- <i>низкий уровень</i> (конфликтует, не идёт на компромисс); - <i>средний уровень</i> (договаривается с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (доброжелателен, договаривается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Способность логически мыслить, анализировать, сравнивать	Анализирует и сравнивает звучание	- низкий уровень (не сравнивает, ответы случайны или отсутствуют); - средний уровень (сравнивает с наводящими вопросами педагога); - высокий уровень (сравнивает и находит различия самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание контрольное задание устный опрос
М2	Наличие образного мышления	Умение мыслить образами	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание устный опрос
М3	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, слышит педагога и других обучающихся)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание устный опрос

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Освоение теоретического музыкального материала,	Овладение теоретическим материалом в области музыкального развития, предусмотренными ДОП	- низкий уровень обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - средний уровень объем усвоенных знаний составляет более ½; - высокий уровень обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание контрольное задание
П2	Овладение практическими умениями и навыками в области музыкального развития	Овладение практическими навыками в области музыкального развития, предусмотренными ДОП	- низкий уровень обучающийся овладел менее чем ½ навыков, предусмотренных программой; - средний уровень объем усвоенных навыков составляет более ½; - высокий уровень обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание контрольное задание
П3	Музыкальная терминология	Знание основных музыкальных терминов	- низкий уровень (знает слабо, путается, употребляет бытовые термины); - средний уровень (частично употребляет специальную терминологию, но требуются наводящие вопросы и помощь педагога) - высокий уровень (всегда употребляет специальные музыкальные термины, знает и применяет без ошибок)	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога